

ENTREVISTA

ANA MARÍA VALDEAVELLANO,
DONDE SURGE LA
POESÍA SIN MIEDO

Rafael González-Macho
VIT-AP University
Octubre 2023

Desde Guatemala la poesía es una permanente canción a los paisajes y al sufrimiento. Es difícil no encontrar poetas en los pueblos, en las colonias de las ciudades, en las escuelas y en los campos. Su entorno feraz tiene un espacio reservado para la poesía. No sólo su premio nobel, Miguel Ángel Asturias, escribió imbricando los gestos indígenas y las tradiciones ancestrales en la pulsión surrealista de aires europeos, la poesía está en los rostros y en las nieblas guatemaltecas.

Conocí a Ana María Valdeavellano en un colegio escondido en las montañas de Puerta Parada, en Guatemala, y cada día me asombraban sus estudiantes del taller de escritura. Una vez llegó a la Universidad del Valle con un grupo de la Universidad Landívar y, vestidos con sus trajes de coloridos dibujos, nos contaron historias de las montañas de Guatemala y nos dieron chocolate en cuencos de calabaza. Ana María siempre estuvo rodeada de grandes maestros, Margarita Carrera, Gustavo Adolfo Wyld... y de sagaces alumnos.

En los últimos tiempos ha sido honrada con un doctorado y con prestigiosos galardones como la medalla Irma Droz, que otorga la fundación argentina América Madre, o el Pakal de Oro, de la mexicana Hernán Becerra Pino. La fama no ha cambiado su sentido del humor.

Me reencuentro con ella desde la India y le propongo trece dardos para que responda o para que nos enseñe su poesía.

PRIMER DARDO: Ana María Valdeavellano y la poesía

ANA MARÍA VALDEAVELLANO: *Un día me preguntaron: ¿Qué importancia tiene la poesía en su vida? Tanto como el aire que respiro; luego reflexioné y concluí: creo que, si no estuviera la poesía en mi vida, no me interesaría o tendría sentido respirar.*

Es la forma sublime de ver la realidad y la que, desde su brevedad, te roba un suspiro, una sonrisa o días y noches de insomne reflexión. Es la palabra de códigos y espacios mágicos.

SEGUNDO DARDO: Guatemala está llena de poesía, de fuego y de terror.

A.M.V.: *Guatemala está llena de poesía con palabras que sangran, de voces y plumas que han vencido al terror, superado el adiós, plumas de fuego de la batalla de la palabra, que alimentan la memoria, que vencen a la muerte, que dan presencia a los ausentes; voces oníricas de una primavera...*

TERCER DARDO: La Academia es una burla y es una corte.

A.M.V.: *A la Academia nunca llegó el deshielo, sigue congelada en prejuicios; y falsa y torpe apertura.*

CUARTO DARDO: No existe nada más que el "yo".

A.M.V.: *Para algunos es así y, ni siquiera existen en o para ese yo; no me refiero al yo poético, porque ese es el yo íntimo y reflexivo, cargado de honestidad y aceptación o confrontación al desnudo. Me refiero al yo, del incapaz de percatarse de quienes lo rodean y se pierden en su miseria.*

QUINTO DARDO: La pandemia fue una advertencia para los poetas.

A.M.V.: *La pandemia fue y es la puerta que se abrió a la poesía; la palabra no se encuarentena, pero sí se contagia de vida, muerte y valoración.*

Surgieron grupos, actividades en Zoom, talleres, seminarios, antologías de pandemia. La poesía se esparció más que el virus, mientras unía plumas.

SEXTO DARDO: Cuando la intimidad se comparte, la intimidad deja de ser íntima y se convierte en poesía lírica, en versos de arte menor para los que siempre son niños y en versos de arte mayor para los viejos poetas.

A.M.V.: *Cuando la intimidad se comparte en versos, se convierte en un abrazo de intimidades, en un apropiarse de la intimidad del poeta para transfundirse con quien la hace suya, la interpreta y le da sentido con base en sus vivencias. El poeta se despoja del silencio, a veces, se desgarró, para entregar lo que se convierte en tuyo.*

Para la poesía no hay joven o viejo, solo sensible o insensible.

SÉPTIMO DARDO: Los maestros de Ana María Valdeavellano vistos desde el siglo XXII. Sí, XXII.





A.M.V.: Mi aula empezó en el siglo XVI, con mi primer maestro: Garcilaso y la pintura de hermosos cuadros con la palabra. Un poco más adelante, el antitético y rey de la polisemia, Quevedo. Sor Juana, palabra que abraza y abrasa pasado, presente y futuro. Cómo no estaría presente Herman Hesse. Y finalmente, al llegar a mi presente,

a mi patria, a mis aulas, tres poetas inmensos: Margarita Carrera, Delia Quiñónez y Gustavo Wylid, genios de la metáfora y la palabra exquisita, brotada desde una inmensa profundidad y sensibilidad.

OCTAVO DARDO: El amor no necesita de la poesía, pero la poesía sin alma es una receta para curar una hernia.

A.M.V.: La poesía sin alma no es poesía. El amor es poesía viviente.

NOVENO DARDO: La Soledad cantada para muchos.

A.M.V.: La soledad es un estado depresivo para quienes no han descubierto que la única soledad que existe es cuando de cada parte de ti solo ves la espalda.

DÉCIMO DARDO: ¿Hay risas en la poesía o es sólo ficción? La poesía sólo tiene sensualidad y una dosis de humor para los hermeneutas.

A.M.V.: En la poesía hay risa, llanto, ira, amor, odio..., desde la realidad o la ficción, desde el tipo o el prototipo; desde el derroche de los sentidos o las sinestesias.

La poesía no nació para ser comprendida, nació y vive para ser sentida, atrapada y llevarla a tu interior y darle la habitación y la reacción que le corresponda en ese momento. No lees de la misma forma a Quevedo en la adolescencia, que a nuestras edades: "Presentes sucesiones de difunto".

Cuando analizan con base en el contexto, en ese momento se la devuelves al autor.

UNDÉCIMO DARDO: El papel fue un precipitado invento de un poeta olvidado que no podía recordar sus versos.

A.M.V.: El papel es un recurso imprescindible y desesperado para conservar lo valioso. En un libro de una compatriota tuya, *El infinito en un junco*, Irene Vallejo, escribió de la búsqueda, evolución y deseo de conservación de lo bello y lo importante, a través del papel, a través del libro.

DUODÉCIMO DARDO: La India no inventó la poesía, pero la sensualidad india cautivó a la poesía.

A.M.V.: La India cautiva a todas las formas de letras por la sensualidad de sus colores, danzas, literatura, aromas, costumbres, creencias, desigualdades, historia, líderes, libertad, cautiverio, castas, dicotomías...

DECIMOTERCER DARDO: El futuro no es otra cosa que un pasado más viejo.

A.M.V.: Hermosa paradoja, difícil de responder, ya que el tiempo es la certeza gris de lo efímero, es la invención cromática de la fugacidad humana, génesis de la valoración y temor a lo efímero.

Los hechos se repiten, cambian los actores; el futuro será tan viejo y trasnochado como el denominador común de los actores.



VERSOS

Versos,
domadores de tormentas del alma,
alimentados de susurros
de silencio al oído,
de pasitos de sigilosa soledad
hacia un encuentro
de labios salobres
por un beso de brisa de mar,
y aleteos y piruetas en el viento,

Versos,
domadores de tormentas del alma,
alimentados de visitas furtivas
de una voluptuosa Luna,
y caricias de dedos de Sol.

Versos,
de mi alma de tronco a la deriva
en un inmenso mar
de poesía.

Con voz de lumbre



Escribir un libro

ES
el acto de valentía
para desmembrar
el silencio clandestino del alma.

ES
exhumar el dolor
y
emancipar
la alegría o el saber.

ES
descubrir en la pluma
un infinito
y
fecundar el vientre
donde se gestan
tus sueños de trascendencia.

De Sueños, no letargos



POEMARIOS	LIBROS PARA NIÑOS	LIBROS DIVERSOS	ANTOLOGÍAS
2022 <i>Confesiones de mi pluma</i>	2021 <i>La panada y la man-demia</i> . Estrenado en la I Feria Iberoamericana del Libro y la Lectura (España) You Tube	2020 <i>CUARENTAEN-TENA O CUARENPE-NA</i> PDF, donado durante la pandemia.	La magia de la poesía (Guatemala)
2021 <i>Con voz de lumbre</i>			Poesía 2011 para todos (Guatemala)
2019 <i>Voces</i>			Poesía 2012 (Argentina)
2018 <i>Sueños, no letargos</i>	2021 <i>Yo Potter</i> PDF Donado a colegios y escuelas primarias durante la pandemia		Poesía 2013 (Argentina)
2017 <i>Me tiró el unicornio</i>			Cartas de amor 2016 (Argentina)
2016 <i>Silencio, palabras y algo más...</i>	2021 <i>5 k</i> PDF Donado a colegios y escuelas durante la pandemia		Poesía para el té 2017 (Argentina)
2014 <i>Equinoccio, contrarreloj y antología</i>	2020 <i>Troyita</i>		Cuento infantil 2017 (Argentina)
2013 Ebook <i>Soy el escriba</i> (editado en Argentina)	2019 <i>Íthaka y la manada</i>		120 Autores, Cuentos y relatos 2018 (Guatemala)
20012 <i>Soy el escriba</i>	2018 <i>RRRRRGUAU</i>		Poemas de pandemia 2020 (Argentina)
2010 <i>Hoy, es poesía</i>			Cuentena, Cuentos de cuarentena 2021 (Guatemala)
2007 <i>A Contraluz</i>			Poemas de Pandemia 2021 (Guatemala)
2005 <i>Cabalgemos el unicornio</i>			Premiados 21 certamen internacional de Poesía y Cuento 2022 (Argentina)
1998 <i>Primavera en octubre</i>			Poemas de Amor y Desamor 2022 (Argentina)
1993 <i>Prisma</i>			
1990 <i>Privilegio</i>			
1988 <i>Ciclo de amores</i>			