

EL VESTIDO CABIL, PATRIMONIO DE BELLEZA, RIQUEZA Y DIVERSIDAD

ALDJIA MIDOUN
UNIVERSIDAD ARGEL 2





RESUMEN

Argelia y los países del norte de África pertenecen a una de las culturas más antiguas de la humanidad estos países conservan tradiciones diversas y una lengua peculiar que es el Berber. El Berber con sus variantes queda una lengua muy arraigada en la población del norte de África donde un gran porcentaje de la población la habla como lengua materna. La cultura bereber se basa en tradiciones y rituales relacionados con la naturaleza y el mundo agrario, el vestido Cabil se destaca por excelencia, se considera el símbolo de alegría, refleja la primavera por sus colores vivos.

ABSTRACT

Algeria and the countries of North Africa belong to one of the oldest cultures of humanity, these countries preserve diverse traditions and a peculiar language that is Berber. Berber with its variants remains a deeply rooted language in the North African population where a large percentage of the population speaks it as their mother tongue. Berber culture is based on traditions and rituals related to nature and the agrarian world, Cabil dress stands out par excellence, it is considered the symbol of joy, it reflects spring with its vivid colors.

Palabras Clave: vestido cabil, Bereber, tradiciones, identidad, patrimonio..

LA EXTENSIÓN GEOGRÁFICA DEL MUNDO BEREBER

El mundo bereber se extiende por gran parte del norte de África, desde Egipto hasta el Océano Atlántico, desde el Mediterráneo hasta fronteras del Senegal. Es fundamental por destinación cultural de los pueblos del norte de África con el resto de los pobladores de África y de Oriente Medio. La cultura bereber como hemos mencionado anteriormente es muy antigua y guarda afinidades según atestiguan los historiadores con el antiguo Egipto pero es más antigua y prueba de ello son los infinitos dibujos rupestres en el Tassili.

Para los berberes todos los aspectos de la vida se reflejan en su arte sobre todo en los dibujos y la escultura. La escultura sobre la madera y el yeso o la cerámica se caracteriza por la utilización de formas geométricas que forman un código que se lee por los iniciados a esta cultura. Este arte agrupa a hombres y mujeres sin diferenciar de forma igual.

EL VESTIDO CABIL Y SU CONFECCIÓN

El vestido cabil, es un vestido tradicional de Argelia, específicamente de la zona de gran Cabilia. La fabricación del traje cabil es típico de cada región. De este modo uno encuentra diferentes modelos “ taksiwt “ Taqendurt “ Iwadiyen “.

El traje tradicional se compone de cuatro elementos: la djebba cabil, llamada “Thaqandourth” es el elemento básico del traje y tiene un cuello redondo con volantes y manga larga de color amarillo o naranja. La prenda se alinea en el pecho bordado zigzag de varios colores, Se ha mejorado con un delantal que se llama “foudha” decorado con rayas verticales multicolores. Es una tela a juego que se coloca sobre el vestido cabil, es un tejido de vivos colores en forma de rayas que va de la cintura hasta la pantorrilla, se ciñe a las cadenas de la mujer con un cinturón de hilos y lana artísticamente trenzado por manos hábiles, que las fabrican con devoción.

La seda es la tela de predilección para la confección del vestido cabileño de primera se escoge la tela de colores vivos preferentemente el rojo o el amarillo siendo este segundo es decir el color simbólico berber del centro de Argelia. El cinturón se hace con hilos de lana y lo de color de oro y de plata este cinturón se llama “thihizareth” _consiste en un conjunto de multicolor de hilos y lana trenzada_ porque no se puede separar del vestido siempre se combina su color con el del vestido. Con el vestido cabileño la mujer lleva joyas de plata y no de oro porque tradicionalmente la plata se asocia a lo puro y noble mientras que el oro es un metal caro en sí, mientras que la plata se valora según el trabajo que adquirió.

LA ORGANIZACIÓN SOCIOCULTURAL DE LA SOCIEDAD CABILEÑA

El vestido cabil y las joyas de plata que lo acompañan sirven para expresar la posición social, hay una diferenciación en el tipo del vestido y sus joyas entre mujeres casadas, divorciadas, las viudas, las suegras y las nueras, por ejemplo la recién casada sale por primera vez a la fuente del pueblo acompañada de todas las mujeres en

un ambiente festivo con un vestido típico especial, para este día anda repartiendo dulces y frutos secos nueces ciruelas secas como deseo de prosperidad paz para todos los vecinos del pueblo. La mujer que sale con un pañuelo de ciertos bordados del que cuelga un broche, expresa que es la madre de un recién nacido varón.

LAS OCASIONES DONDE SE MANIFIESTA EL VESTIDO CABIL

Las ocasiones que se prefiere llevar el vestido cabil tradicional son varias, podemos citar las fiestas religiosas y las fiestas de boda, y sobre todo en la fiesta de Yanayer que es una de las fiestas que se celebran en toda la región que marca el comienzo del año del calendario agrario en esta fiesta entre otras actividades se prepara comida especial a base de sémola porque las llanuras del norte de África han sido sembradas de trigo desde tiempos remotos.

Hasta hoy pervive una tradición ancestral de acoger a la primavera y este día se celebra organizando salidas al campo para recoger flores y ramos de arboles, por la tarde se ornan todas las puertas de las casas con este ornamento floral, y se prepara una rica cena a base de cereales. Las mujeres siempre son las protagonistas de esta fiesta anual.

EL VESTIDO CABIL EN LA ACTUALIDAD

Los atavíos y ropa de mujeres son diversos van desde mantos pañuelos hasta conjuntos complejos de novia y también las joyas acompañan la ropa. En toda esta riqueza vestimenta tradicional el vestido cabil es el más famoso en el Magreb. Los últimos años su fama superó las fronteras de Europa para llegar a América y Canadá donde lo introdujeron los inmigrantes de Argelia este vestido cosechó premios importantes en las pasarelas de prestigio. Lo que participo en este renacimiento inesperado de este vestido ancestral son los modernos medios de comunicación y la exportación de la canción cabiléna al extranjero que provocó la admiración de sus vídeo clips en diferentes partes del mundo. Entre los vestidos cabiléños destacan unas regiones por sus modelos propios como el vestido de wadiyia, benyenni que es la capital de la joyería cabiléna. Es muy importante recordar que el vestido cabiléno conocido actualmente es una parte inseparable de la guarda ropa de la novia en el norte de África sea cabiléna o no.

CONCLUSIÓN

El vestido cabil es la identidad de cada región, conoció un cambio sustancial entre la actualidad y los tiempos pasados, se evoluciono en la región de Cabilia, muchas costureras lo introdujeron en su colección dándole un toque personal.

En definitiva, se podría decir que el vestido cabil es símbolo de alegría, esperanza y sobre todo de identidad, ha traspasado las fronteras de Argelia para evidenciar y competir en todas las partes del mundo.

